

Maximilian HORNUNG

violonchelo

Artistic Director, Traunsteiner Sommerkonzerte
Artist-in-Residence, Staatstheater Nürnberg (2025/26)



Maximilian Hornung está considerado uno de los violonchelistas más destacados del panorama internacional. Además de su excepcional dominio técnico y versatilidad, su interpretación se distingue por una profundidad sonora extraordinaria, una paleta de colores inagotable y una natural sofisticación. La sinceridad de su manera de tocar le permite canalizar la expresión más pura de la música, estableciendo una conexión profunda y significativa con el público. Junto al repertorio más apreciado, Hornung aborda un amplio abanico de obras y dedica especial atención a auténticas joyas menos conocidas del repertorio violonchelístico.

Durante la temporada 2025/26, Hornung debutará con la Berliner Philharmoniker, con tres interpretaciones del Concierto para violonchelo de Dutilleux bajo la batuta de Thomas Guggeis. Asimismo, debutará con la Sydney Symphony Orchestra, la Oslo Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Zürcher Kammerorchester, además de ser Artista en Residencia del Staatstheater Nürnberg, donde actuará como solista, músico de cámara y director en diferentes producciones en Núremberg y alrededores. Entre sus compromisos orquestales más recientes destacan actuaciones con la Tonhalle-Orchester Zürich, el Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Wiener Symphoniker, la Swedish Radio Symphony, la London Philharmonic, la Czech Philharmonic, la Bamberger Symphoniker, la Philharmonia Orchestra, la WDR Sinfonieorchester Köln, y las orquestas sinfónicas de Dallas, Pittsburgh, Birmingham y la Orchestre National de France.

Ha colaborado con directores como Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Marie Jacquot, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Lorenzo Viotti, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Michael Francis, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski y Robin Ticciati. En los últimos años, Hornung también se ha consolidado como solista-director, dirigiendo con frecuencia proyectos propios, entre ellos con la Münchner Symphoniker y la Orchestra della Svizzera Italiana.

Como recitalista, Hornung es invitado habitual en salas de prestigio internacional como la Berliner Philharmonie, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, y el Wigmore Hall de Londres. Participa también en festivales como Salzburgo, Rheingau, Lucerna, Verbier, Schleswig-Holstein, Ravinia o Hong Kong. Entre sus socios de cámara figuran Anne-Sophie Mutter, Julia Fischer, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Hisako Kawamura, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman y Herbert Schuch. Esta temporada emprende una extensa gira de tríos por Europa junto a sus habituales colaboradores Vilde Frang y Denis Kozhukhin.

Su discografía abarca tanto grabaciones en solitario como colaboraciones con destacados músicos de cámara. Fue galardonado con el Premio ECHO Klassik en 2011 por su álbum debut Jump! (Sony, 2010) y nuevamente en 2012 por su grabación del Concierto para violonchelo de Dvořák junto a la Bamberger Symphoniker bajo la dirección de Sebastian Tewinkel (Sony, 2012). Otras grabaciones incluyen las principales obras para violonchelo de Richard Strauss con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks dirigida por Bernard Haitink (Sony, 2014), y los conciertos para violonchelo de Haydn con la Kammerakademie Potsdam y Antonello Manacorda (Sony, 2015). En 2017, Deutsche Grammophon publicó una aclamada versión del Quinteto "La Trucha" de Schubert, junto a Anne-Sophie Mutter y Daniil Trifonov, entre otros. En 2018, el sello myrios classics editó su grabación del Concierto para violonchelo n.º 2 de Shostakóvich y el Concierto para violonchelo n.º 2 de Sulkhan Tsintsadze con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dirigida por Andris Poga. También ha publicado grabaciones con los sellos Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records y CPO.

Nacido en Augsburgo en 1986, Hornung comenzó sus estudios de violonchelo a los ocho años, formándose con Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher y David Geringas. Hasta 2011 fue violonchelista del Tecchler Trio, con el que obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional ARD de Múnich en 2007. A los 23 años fue nombrado violonchelista principal de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, cargo que ocupó hasta 2013. Ha contado con el apoyo del Borletti-Buitoni Trust de Londres y de su mentora Anne-Sophie Mutter. Desde 2022 es Director Artístico del festival Traunsteiner Sommerkonzerte.

OCTUBRE 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.